

Les broderies littéraires

C'est un **travail collectif** initié en 1999.

Il s'agit de broder des **textes littéraires** en utilisant un code couleur.

Les **lettres** ne sont pas brodées comme dans un abécédaire, mais représentées par un **carré de couleur**.

Certains textes de Perec, comme le Compendium de *La Vie mode d'emploi*, *Alphabets*, *Ulcérations*, *La Clôture*, *Métaux* entrent dans une "forme" (la plupart du temps un carré, mais parfois triangle, losange...) et se prêtent particulièrement à ce travail.

Une couleur a été attribuée à chaque lettre de l'alphabet, et chaque lettre du texte est représentée par un carré brodé de cette couleur.

C'est le poème "Voyelles" de Rimbaud qui a donné la couleur de voyelles : A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu. Les consonnes ont été choisies de manière aléatoire dans un nuancier.

Les broderies sont une « lecture » des textes qui donne à voir les contraintes, qui révèle une forme et des lignes. Elles ont été inspirées par l'œuvre de Paul Klee, d'Aurélien Nemours, de Sophie Taeuber-Arp.

Ce travail a été présenté au séminaire Perec par Dominique de Liège et Élisabeth Léthier en 2004 et exposé à Paris en 2006.

GEORGES PEREC sa vie

- 7 mars **1936** : naissance de Georges, chez Icek Perec et Cyrla Szulewicz, juifs polonais émigrés, dans le XIX^{ème} arrondissement de Paris.
- De **1936 à 1942** : petite enfance rue Vilin dans le quartier populaire de Belleville. Sa mère tient un salon de coiffure, son père est ouvrier.
- 16 juin **1940** : mort à la guerre d'Icek Perec des suites d'une blessure. Il était engagé volontaire.
- **1942** : Cyrla Perec envoie Georges à Villars-de-Lans où son oncle et sa tante paternels se sont réfugiés. Elle-même reste à Paris.
- 17 janvier **1943** : arrestation de Cyrla Perec. Elle est déportée à Auschwitz où l'on perd sa trace.
- De **1946 à 1954** : Georges Perec est élevé par son oncle et sa tante paternels, David et Esther Bienenfeld. Scolarité à Paris et à Étampes.
- **1960** : mariage avec Paulette Pétras.
- **1960-1961** : les Perec sont en Tunisie.
- **1961-1978** : de retour à Paris, Georges Perec travaille au CNRS.
- **1965** : prix Renaudot pour *Les Choses*.
- **1967** : entrée à l'Oulipo (OUvroir de LIttérature POtentielle où il rejoint Raymond Queneau, Jacques Roubaud, Jacques Bens, etc...)
- **1978** : prix Médicis pour *La Vie mode d'emploi*. Perec quitte le CNRS et vit de sa plume.
- 3 mars **1982** : Georges Perec meurt d'un cancer.

GEORGES PEREC

son œuvre

La librairie PASSERELLE vous recommande, pour commencer :

La Vie mode d'emploi

un roman - des romans - d'aventure, tout un monde, des vies, des jeux, des mots, un puzzle littéraire très réjouissant.

Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?

un livre drôle, mais aussi un drôle de livre (voir notice de B. Magné dans *Romans et récits* de Georges Perec, La Pochothèque).

W ou le souvenir d'enfance un livre où alternent deux histoires : une fiction et des bribes d'autobiographie.

Je me souviens le livre que chacun peut écrire, après avoir lu celui de Perec.

... et tous les ouvrages répertoriés dans la "bibliographie sommaire" établie par Bernard Magné dans son *Georges Perec* Nathan-Université, série « Écrivains » n° 237, 1999.

Le samedi 21 février à La Passerelle

Paulette Perec viendra signer l'ouvrage publié sous sa direction :

Portrait(s) de Georges Perec

(Bibliothèque nationale de France, 2001, 240 p., 28,97 €).

Paulette Perec a été conservateur à la BN de 1965 à 1998.

Perec lui-même avait travaillé à la Bibliothèque de l'Arsenal, l'un des sites de la BnF, qui abrite depuis 1986 le fonds Georges Perec. Paulette Perec a contribué à le classer et à l'inventorier.

La collection « Portrait(s) présente des biographies d'auteurs et d'artistes à qui la Bibliothèque nationale de France consacre des recherches et des expositions ».

L'ouvrage comprend des textes d'écrivains oulipiens, (Jacques Roubaud, Jacques Jouet, Harry Mathews, Michelle Grangaud, Marcel Bénabou), d'un éditeur (Paul Otchakovsky-Laurens), des proches (Marcel Cuvelier, Paul Virilio, Pierre Getzler), des universitaires (Régine Robin, Bernard Magné).

Il renferme de nombreuses photographies et reproduit des pages manuscrites – esquisses, listes, brouillons, mises au net etc...

C'est une approche de la vie et de l'œuvre de Perec qui donne envie de le lire.

Liste des broderies exposées à la librairie La Passerelle

- *MÉTAUX* : 7 poèmes, 7 broderies
- *ALPHABETS* : 8 rouleaux de 11 poèmes chacun = 88 carrés brodés (de 99 à 176)
- Les diagonales d'*Alphabets* : 9 poèmes (sous-verre)
- À la grave saison (sous-verre)
- Ô mon fjord (sous-verre)
- *ULCÉRATIONS* : p. 13, 14, 15, 16, 17.
- *LA CLÔTURE* : 17 poèmes